



# II CURSO/CAMPAMENTO de perfeccionamiento musical Montes de Cabañeros

ALCOBA (CIUDAD REAL)

*La unión perfecta entre música, naturaleza y diversión.*

**IRENE LÓPEZ FLAUTA**

**OBOE ANTONIO SUÁREZ**

**ISIDORO PLATA CLARINETE**

**SAXOFÓN ALBERTO APARICIO**

**ARTURO SÁNCHEZ VIOLÍN**

**VIOLONCELLO LIDIATERUEL**

**SANTO MARTÍNEZ TROMPETA**

**TROMPA ANTONIO PLATA**

**JOSÉ ENRIQUE MARTÍN TROMBÓN**

**TUBA JOSÉ ANTONIO MASEGOSA**

**ÁNGEL FDEZ DEMARCOS PERCUSIÓN**

**M. DECÁMARA ALBERTO PALOMINO**

**RODOLFO LÓPEZ OCIO Y TIEMPO LIBRE**

**DEL 17 AL 24 DE JULIO DE 2016**

**¡MATRÍCULATE DEL 1 DE MAYO AL 8 DE JUNIO!**

**Coordinación: Carlos V. Rodríguez y María López**

**Más información:**

661 024 904/699 457 263

[cursomusicamontescabaneros@outlook.es](mailto:cursomusicamontescabaneros@outlook.es)



## ¿en qué consiste?

El “II Curso/Campamento de perfeccionamiento musical Montes de Cabañeros” pretende aunar el conocimiento y disfrute de la naturaleza con la enseñanza musical.

El principal objetivo de esta actividad es que aquellos que durante el curso están formándose en cualquier ámbito de la música, continúen haciéndolo y perfeccionen estos estudios en la época estival.

El curso ofrece un programa variado y atractivo donde los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar su capacidad de estudio y explorar nuevas posibilidades en el instrumento, reforzarán su educación auditiva y podrán preparar su repertorio en vacaciones. También podrán ampliar sus conocimientos musicales en los talleres creativos programados: percusión corporal, cuidado y mantenimiento de los instrumentos, música de cámara, agrupación instrumental, etc.

Para todo ello contamos con profesores especialistas con gran experiencia contrastada tanto en el ámbito concertístico como en el pedagógico.

Y como lo principal es pasarlo bien sin dejar de aprender, las clases se complementan con actividades de ocio, tiempo libre y conocimiento de la naturaleza.

Música, diversión y naturaleza son la clave del éxito de este proyecto.

# Lo que hay que tener en cuenta...

1. El Curso se llevará a cabo del **17 al 24 de julio de 2016** ambos inclusive. Está dirigido a estudiantes de música de nivel elemental o profesional, tanto de conservatorios como de escuelas de música desde los 8 años de edad. El **acto de inauguración será el día 17 de julio a las 18,30 horas** en el Pabellón de Usos Múltiples de Alcoba (Ciudad Real). Las clases serán impartidas en las aulas habilitadas de la localidad.
2. Las especialidades instrumentales ofertadas son: **flauta, oboe, clarinete, saxofón, violín, violoncello, trompeta, trompa, trombón, tuba y percusión.**
3. El horario que seguirá el curso es el siguiente: mañanas de 9,30 h a 14 h y tardes de 17 h a 19,30 h. Los alumnos recibirán clases individuales y colectivas de instrumento, clases de música de cámara, clases de agrupación instrumental y se realizarán talleres especializados. Además se programarán **actividades de disfrute y conocimiento de la naturaleza**, como excursión guiada al P.N. de Cabañeros, ruta de senderismo y ruta con guía especializado bajo las estrellas, junto con actividades de ocio y tiempo libre. Toda la programación será entregada a cada alumno en el acto de bienvenida.
4. Se organizarán conciertos públicos en la localidad de Alcoba durante los días 23 y 24 de julio.
5. El alojamiento y manutención será en el “**Campamento juvenil La Fuente**” de Alcoba, situado en una pradera de encinas a escasos metros de la localidad. El alojamiento son cabañas de un máximo de 6 plazas. Todos los servicios de este campamento se pueden consultar en: **www.reaj.com.**
6. Las modalidades disponibles y las cuotas de matriculación son:
  - a. Alumno activo sin alojamiento ni manutención: **150 €.**
  - b. Alumno activo con alojamiento y manutención: **320 €**
  - c. Alumno oyente (participación en actividades colectivas y conciertos): **60€****Condiciones especiales:**
  - Descuento del 10% para miembros de una misma familia.
  - Los alumnos activos de las escuelas de música Montes de Cabañeros y Corral de Calatrava serán becados por sus escuelas con el 10 % de la matrícula.
7. **La matrícula se formalizará enviando del 1 de mayo al 8 de junio** el boletín de inscripción junto con el resguardo del ingreso del importe del curso (por mail o correo ordinario). En el ingreso deberá aparecer el **NOMBRE, APELLIDOS Y ESPECIALIDAD DEL ALUMNO** y se hará en la siguiente cuenta:

**CAJA RURAL: ES67 3081 0649 6628 8224 9911**
8. Se puede reservar la plaza ingresando el 50% del total y realizar el resto del pago antes del **23 de junio.**
9. Es requisito indispensable para que se realice una especialidad un **mínimo de 4 alumnos**. Para una mayor calidad en el aprendizaje se establece un **máximo de 10 alumnos** por especialidad, según el **orden de ingreso de la matrícula**. En el caso de sobrepasar esta cifra se valorará la inclusión de un segundo profesor de especialidad.
10. Pasados los plazos de ingreso de matrícula no será devuelto ningún importe.
11. Será obligatorio que cada alumno venga provisto de un atril y todos los elementos necesarios para la práctica de clases y ensayos. Además es preciso que vengan equipados para diversas actividades (calzado y ropa cómodos, cantimplora y demás enseres para la estancia en un campamento).
12. La organización se reserva el derecho a los cambios que por fuerza mayor se debieran adoptar. La participación en el curso conlleva la aceptación de estas bases.

## CONTACTO:

**ASOCIACIÓN CULTURAL MONTES DE CABAÑEROS**

Ctra. Horcajo s/n 13116 Alcoba (Ciudad Real) 661024904/699457263

[cursomusicamontescabaneros@outlook.es](mailto:cursomusicamontescabaneros@outlook.es)



# ¿quiénes somos?

## FLAUTA

**Irene López Serna.** Ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) estudiando con el catedrático Manuel Guerrero, donde finaliza los estudios de Grado Superior con la calificación de Matrícula de Honor.

Diplomada en Magisterio de Educación Primaria en la especialidad de Música por la Universidad de Alicante.

Representa al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el 2º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros en la categoría de Grado Superior.

En Enero del 2006 ingresa en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim – Said donde estudia con el profesor Thomas Beyer (flauta solista de la Staatskapelle de Berlín).

Como solista ha interpretado la “Suite al estilo antiguo” para flauta y orquesta de cuerdas de A. Oliver Pina con el grupo de música contemporánea del RCSMM, el Concierto para Flauta y Orquesta de Carl Reinecke junto a la Orquesta Sinfónica La Mancha y el Concierto para flauta y cuerdas de C.P.E.Bach junto a la Orquesta Sinfónica Verum.

Es miembro titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid durante el curso 2004- 2005.

Dentro de su actividad concertística, cabe destacar su participación como miembro fundador del Trío Prèvert, Orquesta Sinfónica La Mancha, International Youth Orchestra, Orquesta “Arsian” de Andalucía, Banda Sinfónica del RCSMM, Orquesta S.XXI, Orquesta Sinfónica Verum, actuando en diferentes puntos de España.

Responsable de producción de la Orquesta Sinfónica Verum y coordinadora de los cursos “Verum Formación Orquestal”. Actualmente es miembro por oposición desde Abril del 2005 de la Banda Municipal de Jaén, en categoría de Flauta / Flautín.



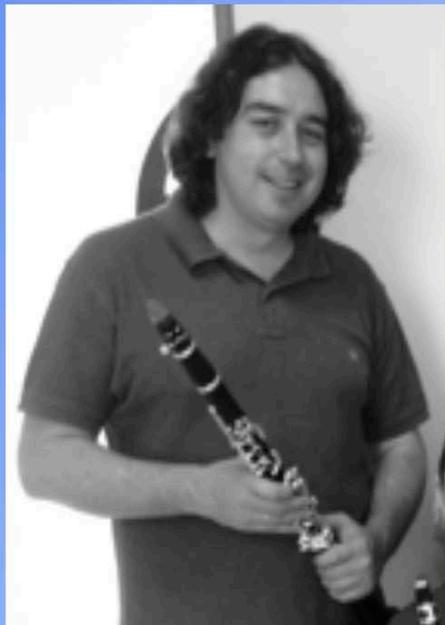
## OBOE



**Antonio Suárez Delgado,** nace en 1985 y a la edad de 9 años comienza a estudiar solfeo. Realiza los estudios de oboe en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" y posteriormente obtiene el Título Superior de Oboe en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo", en Sevilla, a la par que profundiza en la licenciatura de Periodismo en la Universidad de la misma ciudad. Además de realizar el Máster en Interpretación Musical de Oboe por la Universidad Internacional de Andalucía y el Curso de Postgrado de Oboe en el Conservatorio Superior de Aragón, en 2009 culmina sus estudios en el École de Musique et D'Art Dramatique du Pays de Montbéliard (Francia) obteniendo el Primer Premio de Perfeccionamiento en su especialidad, y donde continúa perfeccionando estudios de música de cámara y orquesta hasta 2012.

Dentro de su formación orquestal ha formado parte del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de la Junta de Andalucía y ha participado en el sistema FESNOJIV de Venezuela con la Joven Orquesta Nacional de España y la Orquesta "Simón Bolívar" de Venezuela. Ha trabajado con importantes agrupaciones orquestales como la Orquesta Filarmónica de La Mancha, la Orquesta Académica de Madrid, la Orquesta "Manuel Castillo" de Sevilla, la Orquesta Bética Filarmónica o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, además de trabajar permanentemente en el quinteto de vientos "Ánima Ensemble", del que forma parte desde 2013.

## CLARINETE



**Isidoro Plata Naranjo.** Nace en Ciudad Real y comienza su formación a los 8 años en el Conservatorio Marcos Redondo de la capital en la especialidad de clarinete donde realiza estudios Medios y en la Academia de la Agrupación Musical de Ciudad Real con D. Jose Luis Ruda Peco. Posteriormente se traslada a Córdoba para concluir estudios Superiores con D. Francisco González, obteniendo el Título de Profesor Superior con las máximas calificaciones además en Armonía y Contrapunto. En su especialidad ha realizado cursos de perfeccionamiento con Enrique Pérez-Piquer, Justo Sanz y Máximo Muñoz entre otros.

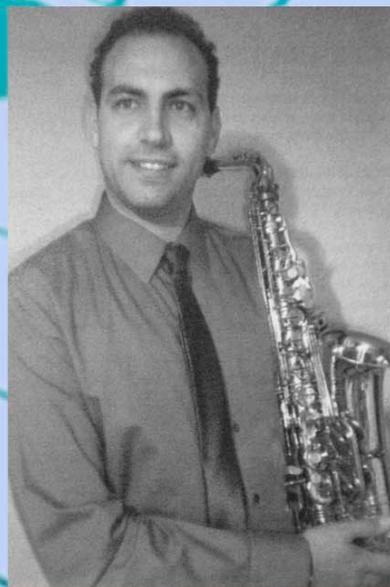
Complementa su formación con cursos de Formación y dirección Coral, Pedagogía, Informática Musical, Improvisación, Análisis, logopedia y Reparación de Instrumentos de Viento. Ha participado en los cursos Nacional de Dirección de Bandas de Argamasilla de Alba, con el Director y compositor Ferrer Ferrán.

Ha actuado como clarinete invitado en la Orquesta "Freixenet" de la Escuela Reina Sofía en varias ocasiones, con directores de la talla de Juanjo Mena y Rudolf Barshai, así como en la Orquesta de Cámara de la Universidad de Castilla la Mancha, y en diversas formaciones instrumentales de la provincia.

Es Profesor de Clarinete en el Conservatorio Profesional Pablo Sorozábal de Puertollano y cursa estudios en la especialidad de dirección de banda en el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha. Desde su formación, es director artístico de la Banda de Música Asociación Musical Santa Cecilia de Alcázar de San Juan.

## SAXOFÓN

**Alberto Aparicio Huertas.** Empieza los estudios de saxofón en la banda de música de Almagro a la edad de 8 años con D. Jesús Santaacruz Carretero. Continúa sus estudios en el conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real con Sergio Albacete Ruiz y Rafael Sanz Alcaide obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Fin de Grado Medio. En el año 2010 acaba sus estudios superiores en el CSM "Rafael Orozco" de Córdoba, con Bernardo Zagalaz Lijarcio consiguiendo las máximas calificaciones. Es maestro en la especialidad de educación musical y ha realizado un máster oficial en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con personalidades tan importantes como José M. Sánchez Verdú, José Manuel López López, Joaquín Franco Pallás, Federico Coca, Antonio Felipe Belívar, Jean Denis Michat, Gilles Tressos, Andrés Gomis, Bornkamp, Vincent David, entre otros.



Ha impartido clase de saxofón en los cursos de música de verano Villa de Corral, de Corral de Calatrava. Ha participado como saxofón solista en el I Festival de Música Actual "Plikifest" y en conciertos con la BM de Almagro.

Con esta banda de música ha realizado numerosos conciertos y también ha colaborado con otras. Ha estrenado obras como la *Fantasia Americana* de Máximo Pérez Risco para saxofón solista con la banda del CPM "Marcos Redondo". Es miembro de los cuartetos "Saxtonight" y "Saxofonía" y del grupo de saxofones "A-24", con los que ha realizado multitud de conciertos tanto nacional como internacionalmente. Ha sido profesor de saxofón en diversos conservatorios de Castilla-La Mancha y en las escuelas de música "Pablo Molina" de Almagro y de Torralba de Calatrava.

# ¿quiénes somos?

## TROMPETA

---



**Santos Martínez Torresano.** Natural de La Puebla de Almoradiel, Toledo.

Comienza sus estudios musicales bajo la tutela de su abuelo Ramón Martínez en su localidad natal. A los 14 años retoma sus estudios en la Escuela de Música Gratiano Martínez de Villacañas. Desde ahí, continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante todo este largo trayecto y hasta nuestros días, ha recibido clases de algunos de los mejores profesores nacionales e internacionales tales como Faustino Candel, Luis González, César Asensi, José Ortí, Bo Nilson, Eric Aubier y Pierre Thibaud entre otros. En el campo docente, ha sido profesor de numerosas Escuelas de Música y diferentes Conservatorios Profesionales, además, ha trabajado muy de cerca con el percusionista y pedagogo Antonio Domingo, con el que mantiene una colaboración en el campo de la inteligencia emocional, inteligencias múltiples y neurociencia con aplicación a la trompeta.

Actualmente es profesor de trompeta del Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón de Guadalajara.

## TROMPA

---

**Antonio Plata Naranjo.** Nace en Ciudad Real. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música "Marcos Redondo" con los profesores, D. José Antonio Sánchez Ballesteros, D. Santiago Calonge y D. Joaquín Taléns. Continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro D. Miguel Ángel Colmenero. Destacando las máximas calificaciones así como Premio Extraordinario en Grado Medio y Mención de Honor en fin de carrera. Más tarde es becado por la fundación Albéniz para hacer el postgrado en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" con los profesores Radovan Vlatkovic y Rodolfo Epelede.

En el 1996 ingresa en la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Bilbao, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta "Andrés Segovia", Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta La Mancha y Camerata La Mancha.

En la docencia ha dado clases en Escuelas de Música así como en los conservatorios profesionales de Alcalá de Henares, Puertollano, Ciudad Real, Alcazar-Criptana y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es patrono fundador de la Fundación "Miguel Ángel Colmenero", vocal de la junta Directiva, Asesor Musical para la presidencia de la misma. Actualmente es miembro de la Orquesta VERUM de Tomelloso, desde 2006 es Trompa de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, obteniendo en 2012 su plaza por oposición.



## TROMBÓN

**José Enrique Martín de la Cruz.** Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música “Jacinto Guerrero” de Toledo bajo la tutela de D. Enrique Ferrado (Trombón Solista de la Orquesta Nacional de España) obteniendo el Grado Profesional de Música en la especialidad de trombón y bombardino. Termina sus estudios superiores de trombón en el Conservatorio Superior de Música de Principado de Asturias (CONSMUPA). Amplía sus estudios ingresando en la Academia de Estudios Orquestales “Fundación Barenboim-Said” donde recibe clases magistrales de Martin Reinhardt (trombón bajo de la Orquesta de la Ópera de Berlín). Realiza Cursos de perfeccionamiento con profesores como Stefan Schulz (trombón bajo de la Orquesta Filarmónica de Berlín) y John Kenny (Profesor de la Royal Academy of Music, Londres).



En 2007 ingresa, por oposición, al Cuerpo de Músicas Militares obteniendo el empleo de Sargento Músico.

En la actualidad, está destinado en la Unidad de Música del Mando General de Aire (Getafe). Es miembro de diversas agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la Mancha (OFMAN), el grupo de Música de Cámara “SCALAM” y la Orquesta “Voces para la Paz-Musicos Solidarios”.

## TUBA



**José Antonio Masegosa Arenas.** Comienza sus estudios de tuba en la Banda de Música de Almagro para continuarlos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo obteniendo el Título de Grado Profesional de la mano de Pedro Manuel Delegido Calero. Es titulado Superior de música en la especialidad de Tuba y Bombardino por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba en la promoción 2006-2010.

Ha complementado sus estudios con profesores como Miguel Navarro, Miguel Fabra, Vicente López, Miguel Vallés, Mario Torrijo, Miguel Moreno, Patricio Cosentino, David Llácer, David Abellán y Sergio Finca entre otros.

Forma parte de la plantilla de la Banda de Música de Almagro desde 1995 y durante este tiempo no ha dejado de colaborar con bandas de música de toda la provincia de Ciudad Real, Madrid, Córdoba y Sevilla.

En su faceta orquestal, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real (CROS), Orquesta Verum y tuba solista de la Orquesta Filarmónica de la Mancha. Además es miembro fundador de los quintetos de metales “Cattigara Brass” y “CoolBrass” y ha realizado distintos conciertos y recitales como solista. También es miembro fundador y tuba solista del grupo de cámara ScalaM.

En la actualidad está formándose en cursos especializados de “dirección de banda de música” con directores como José Rafael Pascual Villaplana, Enrique García Asensio y Miquel Rodrigo.

Desde 2006 es profesor de tuba y bombardino en las escuelas municipales de Torralba de Calatrava, Carrión de Calatrava, Almagro, Membrilla y Miguelturra, y es director de la Banda Joven de la Escuela de Música de Torralba de Calatrava desde su fundación.

# ¿quiénes somos?

## VIOLÍN

**Arturo Sánchez Rodríguez Manzaneque.** Comienza sus estudios musicales en su pueblo natal a la edad de 11 años. Obtiene el título de Grado Medio en el Conservatorio “Jacinto Guerrero” de Toledo con los profesores Luis Muñoz, David Marco y Santiago de la Riva. Finaliza Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante de la mano de los profesores Margherita Marseglia y Miguel García Sala obteniendo las máximas calificaciones. Al año siguiente obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P) por la Universidad de Castilla La-Mancha. Ha recibido clases magistrales de violinistas como Paulo Vieira, Demetrius Polizoydes, Miguel Borrego, Mariana Todorova, Bretislav Novotny entre otros. Su interés por la improvisación y nuevas músicas le ha llevado a estudiar violín jazz, tango, flamenco y nuevas técnicas con violinistas como Giovanni Restieri, Oriol Saña, Ernesto Briceño y Diego Galaz.



Ha sido miembro de numerosas Orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Alicante, Camerata “Villa de Madrid”, Orquesta “Séptimo Arte”, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y violín-concertino de la Orquesta Filarmónica de la Mancha. Actualmente es miembro de la Orquesta de Cámara Orfeo, colabora con la Orquesta Sinfónica “Verum” y mantiene un amplia actividad musical con el dúo “Amalgama”.

En el campo de la pedagogía del violín se ha formado en la metodología “String Colours”, Pedagogía “Rolland”, Pedagogía “Suzuki” y en diferentes seminarios y congresos sobre la enseñanza del violín. También se ha formado en Inteligencia Emocional para docentes de música. Han sido sus profesores Géza Szilvay, Claudio Forcada, Sergio Castro, etc.

Como profesor ha desempeñado su labor docente en la Escuela de Música de Consuegra (2007). Desde 2008 es profesor de violín y orquesta del Conservatorio de Música de Tomelloso.

## CELLO



**Lidia Teruel Sánchez** comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el conservatorio profesional de música “Andrés Segovia” de su ciudad natal. En 2006 se traslada al conservatorio Superior de Córdoba para seguir formándose con el prestigioso violonchelista Álvaro Campos, finalizando dichos estudios con las máximas calificaciones.

En 2010, tras unas exhaustivas pruebas de selección, es admitida en el conservatorio Guildhall School of Music and Drama. En Londres continuara sus estudios de Postgrado tutorizada por Louise Hopkins y Pierre Doumenge al violonchelo y los miembros de “The Endellion Quartet”, “Belcea Quartet” y Martín Roscoe en música de cámara.

En el campo de la música de cámara, Lidia ha formado parte de numerosas agrupaciones como dúo, cuarteto de cuerda, cuarteto con Piano y trió con piano. Con esta última formación, cabe destacar los numerosos éxitos conseguidos junto con el trio “Moana trio”, actuado en importantísimos auditorios de Inglaterra como “Warwick Arts Centre”, “Barbican Chamber hall”, St. John’s Church, Royal Festival Hall, St. Jame’s Picadilly, St. Martin-in-the-Fields, St. John’s Smith Square, entre otros.

Lidia, también tiene una intensa carrera dentro de la música orquestal actuando por toda España y parte de Europa junto con numerosas formaciones orquestales como: siendo dirigida por prestigiosos directores como Sir Colin Davis, James Gaffigan, Michael Thomas, Enrique Mazzola, Jose Luis Temes, Pedro Haffter,...etc.

Actualmente trabaja como profesora de violonchelo y música y movimiento en diversas escuelas municipales de música de la comunidad de Madrid. Además, su faceta como profesora es combinada con la de intérprete en las orquestas: Orquesta Filarmónica de la Mancha, Hispanian Symphony Orchestra y Orquesta “Santa Cecilia” de Madrid.

# PERCUSIÓN



**Ángel Fernández de Marcos Rodríguez Bobada.** Comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela de Música de su ciudad natal con Andrés Sáez Ruiz compaginándolos con el grado profesional de música en el Conservatorio “Marcos Redondo” de Ciudad Real, obteniendo las máximas calificaciones.

En 2007 se traslada al Conservatorio Superior de Córdoba para seguir formándose con el Catedrático Paco Romero Aljama, finalizando dichos estudios con premio extraordinario fin de carrera. Se ha perfeccionado con numerosos percusionistas y pedagogos entre los que cabe destacar a Philippe Limoges, D.Gaston Sylvestre o José Abellán.

En el campo de la música de cámara, ha formado parte de numerosas agrupaciones, entre las que destaca el “Conjunto Vigésimo Armónico” que se encarga de difundir y enseñar la Música Contemporánea y con el que tiene un trabajo discográfico realizado en 2007 como parte del Festival de Música Contemporánea “Ciudad de Toledo”. Además, desde 2011 es miembro fundador del Grupo ScalaM, cuyo principal objetivo es difundir la música clásica de una manera pedagógica. Con esta última formación ha actuado en multitud de escenarios de Castilla la Mancha. Dentro de la música orquestal ha actuado por toda España con numerosas formaciones, entre las que destaca: Orquesta de cámara “Orfeo”, la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real y Orquesta Filarmónica de la Mancha. Con esta última formación actualmente ocupa la plaza de Solista y forma parte de su Orquesta de Cámara.

Actualmente combina su carrera como intérprete con la de profesor de Percusión en la Escuela Municipal de Música de Bolaños de Calatrava, Torralba de Calatrava, Carrión de Calatrava y Escuela de Música y Danza de Meco (Madrid).

## MÚSICA DE CÁMARA

**J. Alberto Palomino Sánchez.** Nace en Campo de Criptana donde comienza sus estudios musicales. Consigue el título de profesor de violoncello con las más altas calificaciones de la mano de D. Víctor Gil Serafini y la licenciatura de estudios superiores con D. Ángel García Jermann y D. Francisco Pastor Sempere en Madrid y Alicante respectivamente.

Ha recibido clases de grandes violoncellistas como María de Macedo, Alban Gerhardt, Jean Marí Gamard o Suzana Stefanovik y realizado cursos de perfeccionamiento como el V forum de Violoncellos de España, el Colourstring o el Illinois String Research Project de Paul Rolland.

Es finalista del 1º Concurso Regional de Música de Cámara de Ciudad Real celebrado en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo. En 2003 consigue una beca del profesor, compositor y catedrático de conservatorio y universidad D. José Peris Lacasa para recibir clases del cuarteto Enesco de París durante los cursos XI y XII de perfeccionamiento, técnica e interpretación instrumental y camerística para jóvenes intérpretes. Es miembro fundador de la asociación ScalaM desde la cual promueven todo tipo de música para todos los públicos. Ha sido y es solista de diferentes agrupaciones musicales como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Académica de Madrid, Orquesta Sinfónica Verum, Filarmónica de la Mancha o la banda de música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana y sus respectivas agrupaciones Camerísticas.



# 9:10 ¿quiénes somos?

## OCIO Y TIEMPO LIBRE



**Rodolfo López Martínez.** Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Física y mención en inglés por la Universidad de Castilla-La Mancha. En su labor como monitor de actividades lúdicas ha pasado dieciséis años trabajando en diferentes puestos directivos de actividades infantiles y juveniles, como en el Club de Campo de Ciudad Real. Ha realizado cursos de formación en tiempo libre y ocio.

En la actualidad trabaja como maestro de primaria de educación física e inglés en centros públicos de Castilla-La Mancha.

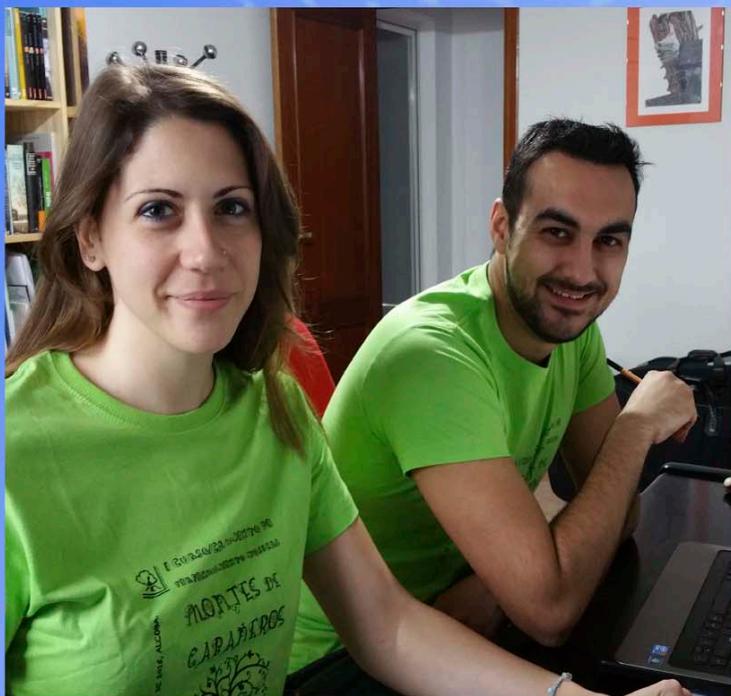
## COORDINACIÓN

**Carlos Valentín Rodríguez Isasi.** Finaliza sus estudios superiores de trompa con el profesor D. Joaquín Castells Canet en el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba. Fue seleccionado como miembro de la Orquesta de la Jornada Mundial de la Juventud (OSCJMJ). Ha realizado conciertos con diversas orquestas como la OFMAN, Joven Orquesta Internacional (IYO), Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Metropolitana de Madrid y Orquesta Verum.

En la actualidad dirige la Banda de Música de la Agrupación Musical de Corral de Calatrava y la Banda Comarcal de Música de Cabañeros siendo director y profesor de viento de sus respectivas escuelas de música, así como coordinador de los cursos de música “Montes de Cabañeros”.

**María López Martínez.** En el 2011 finaliza sus estudios superiores de contrabajo en el conservatorio Rafael Orozco de Córdoba con Ángel Santafé Casanueva, perfeccionando su formación contrabajística con profesores de referencia como Javier Sapiña, Damián Arenas, Dorin Marc o Giuseppe Ettore.

Desde el 2011 es directora adjunta y profesora de lenguaje musical, piano y música y movimiento en la Asociación Escuela de Música Montes de Cabañeros, miembro fundador del grupo de cámara ScalaM y coordinadora de los cursos de música “Montes de Cabañeros”.



# ¿te vienes? Rellena el boletín.

Nombre:

Apellidos:

Fech. Nacimiento:

DNI:

Dirección:

CP:

Localidad:

Provincia:

Teléfono 1:

Teléfono 2:

E-mail:

## MODALIDAD DE MATRICULACIÓN: (marcar con X)

Alumno activo CON alojamiento y manutención. (320€)

Alumno activo SIN alojamiento y manutención. (150€)

Alumno oyente. (60€)

ESPECIALIDAD:

NIVEL:

## OBRAS A TRABAJAR:

- El alumno es miembro de alguna de las Escuelas que becan la actividad: SI  NO

(En caso afirmativo, indique a cual: Montes de Cabañeros  Corral de Cva. )

- Aspectos importantes acerca de la salud, alimentación, medicación o alergias del alumno:

## AUTORIZACIÓN PARA MENORES (Rellenar por los padres/tutores de los alumnos menores de 18 años)

Yo D./D<sup>a</sup>. \_\_\_\_\_ padre, madre o tutor de \_\_\_\_\_ autorizo

a mi hijo/a a participar en el "II Curso-Campamento de perfeccionamiento musical Montes de Cabañeros" y en todas las actividades que este curso propone durante las fechas establecidas.

Firmado: \_\_\_\_\_

\* Remitir por e-mail o correo certificado, junto con el resguardo bancario de la matrícula antes del 8 de junio de 2016.

**ASOCIACIÓN CULTURAL MONTES DE CABAÑEROS**

Ctra. De Horcajo s/n 13116 Alcoba (Ciudad Real) - cursomusicamontescabaneros@outlook.es

II Curso/Campamento de perfeccionamiento musical Montes de Cabañeros



Organiza:



Asociación Cultural  
Montes de Cabañeros

Patrocina:



Excma. Diputación  
de Ciudad Real

Colaboran:



Excmo. Ayto. Alcobaca



Agrup. Musical de Corral de Cua